





LE MUR EN PAILLE DE MATTS ET JUDY



Tucson, Arizona

*Judy Knox et Matts Myhrman
pendant un chantier de
construction en paille.*

« Nous avons d'abord construit les murs délimitant l'arrière de notre propriété. Il y avait plusieurs raisons à cette construction ; l'une d'elles était de donner un sentiment de sécurité et d'intimité à Mildred, la mère âgée de Matts, qui habite juste à côté. Sa petite maison en paille donnait près de la ruelle qui est empruntée par de nombreux vagabonds, des étudiants éméchés, des animaux errants et des véhicules de service. Nous voulions également avoir un écran protecteur contre lequel faire pousser des légumes et des fleurs. Et, comme toujours, nous souhaitions expérimenter des techniques de construction auxquelles nous réfléchissions depuis un certain temps ainsi que différents enduits de revêtement en terre ou en chaux.

Les murs du fond ont été une réussite totale. Ils ont supporté le passage de ces huit années sans aucun problème. Les fondations sont composées de deux couches de sacs remplis de gravier ancrés dans le sol. Nous avons stabilisé les murs en liant ensemble des tiges de roseaux (cannes de Provence) placées de chaque côté du mur et cousues ensemble à travers les bottes de paille. Nous avons protégé le dessus des murs avec une couche de mousse isolante (pour éviter la condensation sous le plastique), nous avons ajouté une toile plastique puis une épaisse couche de bauge couverte par des tuiles en argile inclinées pour assurer le drainage. Les murs esthétiques et fonctionnels qui longent l'arrière de notre propriété



nous ont permis de transformer le jardin en une jolie oasis intime au milieu du chaos de la ville. Rempli de fleurs, d'arbres, de vigne et de plantes comestibles ainsi que de lézards, d'oiseaux et de papillons, notre terrain est un véritable havre de paix.

Lorsqu'est arrivé le moment de rénover l'avant de la maison, cinq ans plus tard, nous avons voulu renouveler cette expérience positive en introduisant quelques modifications. Les tuiles en argile, outre leur aspect décoratif et esthétique, avaient tellement bien rempli leur rôle protecteur, sur le dessus des murs, que nous avons décidé d'éliminer le plastique et la mousse isolante. Nous avons uniquement placé une épaisse couche de bauge recouverte par les tuiles inclinées. Ce mur étant la façade publique de notre propriété, celle exposée aux regards, nous souhaitons combiner notre besoin de sécurité, d'intimité et de protection avec notre désir d'offrir un bon accueil et une impression agréable aux visiteurs et aux passants. À cet effet, nous avons aménagé la bande de terrain

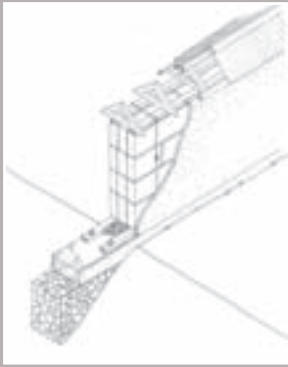
entre le mur et la rue et nous avons décoré la surface extérieure du mur avec des carreaux mexicains.

Nous aimons vivre entourés de ces jolis murs de paille protecteurs. Ils nous ont permis d'étendre notre espace de vie extérieur au périmètre de notre propriété, créant des lieux dédiés à la rencontre, à la méditation, au jardinage, aux repas et aux visites quotidiennes. Ils atténuent les bruits et l'énergie frénétique de la ville tout en nous offrant une vie riche et variée dans un petit espace. »

- Judy Knox et Matts Myhrman



MURS EN PAILLE INDÉPENDANTS



Coupe d'un mur en paille indépendant.

Le principal problème de la paille dans la construction de murs de jardin réside dans sa longévité souvent limitée. Si l'enduit prend l'humidité, celle-ci risque de se communiquer à la paille par capillarité ou par la chaleur du soleil. L'humidité du sol peut également pénétrer dans la paille. Or, la coque d'enduit est relativement imperméable à la vapeur d'eau et lorsque l'humidité se trouve au coeur de la paille, l'enduit agit comme un bocal renversé, empêchant la vapeur d'eau de s'échapper. Au fil du temps, l'humidité risque de s'accumuler jusqu'à permettre l'activité microbienne qui finira par dégrader complètement la paille, ne laissant plus qu'une coque d'enduit vide.

ÉLÉMENTS UTILES À INCORPORER

- Des fondations permettant de maintenir les bottes de paille et, idéalement, l'enduit, au-dessus du niveau du sol, et assurant le drainage.
- Un toit ou quelque chose d'équivalent pour empêcher la pluie de stagner sur le dessus du mur ou de s'écouler sur les côtés et pour limiter l'exposition au soleil. Le bois, le métal, les tuiles, le shingle ou le chaume sont de bons matériaux. Le toit peut aussi être pensé comme un élément esthétique, mais cela ajoutera à la complexité de la construction ainsi qu'à son coût.
- Un enduit qui soit suffisamment perméable à la vapeur d'eau pour permettre l'évaporation au cas où l'humidité se serait infiltrée dans le mur. S'il s'agit d'un enduit à la chaux ou au ciment, il serait bon de le recouvrir d'un matériau qui l'empêche d'absorber l'eau tout en permettant à la vapeur d'eau de s'échapper.



Mur en paille enduit de terre avec un toit en tôle ondulée. Patagonia, Arizona.



Mur en paille enduit de chaux avec un toit en métal au-dessus de l'entrée et une protection en tuiles plates sur le reste du mur. Patagonia, Arizona.



*Bottes de paille à nu avec un toit de chaume fabriqué avec l'agave *Nolina microcarpa*, matériau de chaumage traditionnel dans le sud-est de l'Arizona et dans le nord du Mexique.*



LE MUR DU JARDIN DE WAYNE ET COLLEEN



Salt Lake City, Utah

« Le mur de notre jardin a commencé comme le simple remplacement d'un vieux mur de soutènement en parpaings, à l'arrière de notre maison. Il arrivait au niveau de notre terrain mais il était à un mètre cinquante au-dessus de la ruelle et du jardin de notre voisine vers lesquels il était prêt à tomber. Il était surmonté d'un grillage pour empêcher les animaux domestiques de rentrer mais il n'offrait aucune intimité visuelle ou acoustique. Nous aurions juste pu remplacer le mur de soutènement et le grillage mais nous voulions découvrir quel effet produirait un mur rehaussé d'un mètre cinquante. Nous avons engagé un groupe de sympathiques Polynésiens pour construire le mur. Wayne venait juste de rentrer d'un atelier « Canelo Project » et il était enthousiaste à l'idée de tester ses nouvelles compétences en matière d'enduit en terre sur ce nouveau mur.

Argile, sable, paille hachée, colle de farine et huile de lin ont été mélangés et appliqués de notre côté. La voisine qui partageait le mur avec nous voulait un « véritable stuc » sur son côté jusqu'à ce qu'on ait fait à peu près un tiers du nôtre. Elle nous a alors demandé si nous pouvions faire la même chose chez elle. Et bien sûr, nous l'avons fait. Nous l'avons aussi aidée à construire de nouveaux murs pour fermer complètement

Le mur en parpaings enduit de terre et recouvert de tuiles entoure le jardin derrière la maison.



*Grille en fer forgé
incorporée dans le
mur.*

son jardin. Ce qui avait débuté comme le simple remplacement d'un mur de soutènement est devenu une oeuvre personnelle car le mur a donné à notre jardin un caractère nouveau et unique. La couleur de la paille reliait le mur à la terre. Nous avons réduit la surface de notre pelouse et agrandi les massifs de fleurs et le potager qui se détachent bien sur ce fond. Nous avons installé une couverture de tuiles vernissées recyclées sur le dessus du mur pour éviter que la pluie et la neige n'abîment l'enduit. Nous avons posé des grilles en fer sur certaines portions afin de profiter chacun du jardin voisin.

Les murs et le jardin ont gagné en beauté. Ils nous ont apporté de grandes satisfactions et un sens profond du lieu. Nous avons maintenant un refuge dans la ville. L'enduit a bien tenu durant ces cinq années. Nous n'aurions cependant pas dû le faire descendre jusqu'au sol car il absorbe l'humidité lorsqu'il pleut ou qu'il neige. Nous avons corrigé cela en le remontant de 20 centimètres. Un arroseur de pelouse trop zélé a également provoqué des taches de moisissure que nous avons supprimées en y vaporisant de l'eau oxygénée. »

- Wayne J. Bingham et Colleen Smith
www.wjbingham.com

MURS MINCES EN GRILLAGE ET CIMENT



Mur construit avec une armature couverte de treillis métallique et revêtu d'un enduit à base de ciment. On peut aussi utiliser du ferrociment.



Partie centrale d'un mur en ciment mince avec armature et treillis métallique déployé.



Mur courbe en ciment et treillis métallique, coloré avec du sulfate de fer, dans le lotissement communautaire « Stone Curves. » Tucson, Arizona.

Construire un faux mur en paille ou un mur très épuré est une idée qui émerge depuis quelques années dans les discussions entre les passionnés de constructions en ballots de paille. Il est tout à fait possible de créer la forme d'un mur en paille en utilisant une armature avec des fers à béton, en la recouvrant d'un treillis métallique ou d'un papier kraft de construction doublé de grillage et en l'enduisant. Autrement dit, pas de bottes de paille ni de fondations mais une coque en ferrociment comme ces dinosaures ou

ces tipis qu'on voyait le long de la Route 66 en d'autres temps. En adoptant des formes sinusoïdales ou en zigzag, la construction gagnera en stabilité. Nous évitons à dessein de donner des directives spécifiques sur la construction de ces murs ; nous apportons juste l'idée, à vous de faire travailler votre imagination. Ce type de technique ne doit pas se limiter à la création d'une coque qui ressemble à un mur de paille, mais peut aussi servir à créer une simple paroi.

CLÔTURES ET PALISSADES



*Clôture tressée en canne de Provence
(Arundo donax). Sonora, Mexique*

On trouve à travers le monde une incroyable variété de clôtures faites avec des matériaux végétaux locaux. Cela va des matières très formelles et complexes comme les clôtures en bambou du Japon à des modèles beaucoup plus rustiques comme les haies de cactus ocotillos dans le sud-ouest des États-Unis ou au Mexique.

Un mur indépendant imposant, construit essentiellement en maçonnerie, n'est pas toujours indispensable, notamment lorsqu'il n'y a pas nécessité de se protéger contre le bruit de la circulation ou de faire un mur de soutènement. Une clôture est utile en tant qu'écran visuel ou élément de séparation. Ne nécessitant pas de fondations ou d'enduit, les clôtures légères reviennent généralement beaucoup moins cher que les murs.

Pensez au grand nombre de matériaux locaux qui peuvent tout à fait convenir dans ce type de situations au lieu d'aller au magasin acheter des matériaux qui ont été transformés industriellement et transportés et qui doivent encore être assemblés avec d'autres matériaux manufacturés. Vous pouvez utiliser, entre autres, des perches, branches, bambous, roseaux, etc. Avec un peu d'ingéniosité et d'imagination, on peut créer une infinie variété de motifs et de textures.

Il est également possible de faire littéralement pousser une clôture ou un écran. Il existe de nombreuses plantes qui peuvent se propager par bouture ou qui peuvent être mises directement en terre afin de les faire s'enraciner, pousser et même fleurir.



*Haut gauche : Clôture en genévrier.
Santa Clara, Nouveau Mexique.*

*Haut milieu : Clôture en canne de
Provence (Arundo donax) dans laquelle
grimpe de la vigne chez Matts Myhrman
et Judy Knox. Tucson, Arizona.*

*Haut droit : Clôture en genévrier
signalant l'entrée de la maison.
Canelo, Arizona.*

*Bas gauche : Séparation faite de
troncs de cactus saguaro séchés. Jardin
de Matts Myhrman et Judy Knox.
Tucson, Arizona.*

*Bas milieu : Clôture vivante en
peuplier avec de petites branches
tressées entre les troncs.
Sonora, Mexique.*

*Bas droite : Écran en roseaux tressés.
Tucson, Arizona.*

